

¿QUÉ ES?

Es un proyecto de restauración y difusión cultural que recupera y adapta los esgrafiados renacentistas del retablo de la Parroquia de Santiago Apóstol en Peraleda de la Mata. La iniciativa consiste en digitalizar los diseños originales y preparar plantillas de papel y metacrilato, para reproducir los patrones históricos en fachadas de edificios, preservando así un legado artístico del siglo XV mediante técnicas modernas de fabricación.

¿QUIÉN LO HA REALIZADO?

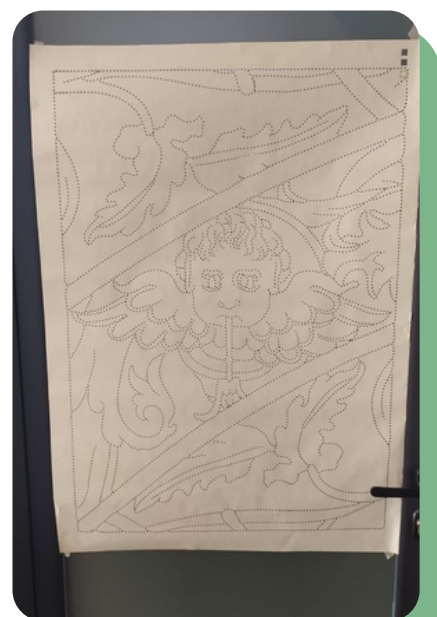
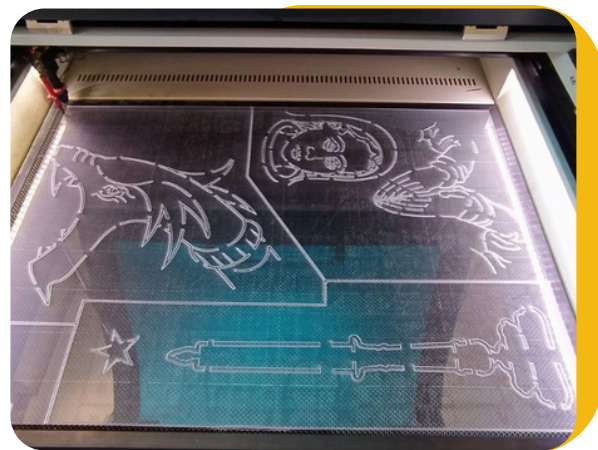
El proyecto ha sido desarrollado por un equipo de voluntarios locales, en colaboración con el Circular FAB, que ha proporcionado la tecnología necesaria para la digitalización y corte de las plantillas. Los participantes también contaron con orientación para aplicar la técnica en nuevos espacios, respetando las pautas del diseño renacentista original.

¿CÓMO FUNCIONA?

El proyecto comienza con la digitalización de los patrones originales de los esgrafiados del retablo, transformándolos en plantillas de puntos que se usan para marcar los diseños en las superficies de trabajo. Estas plantillas se cortan mediante una cortadora láser, lo que permite guiar el proceso de aplicación de una mezcla de yeso, cal y carbón. Este proceso crea el contraste visual característico del esgrafiado al raspar la capa superior de yeso blanco para revelar el fondo negro.

¿QUÉ COMPONENTES TIENE?

- Papel de estraza y metacrilato para las plantillas, con los patrones punteados para la guía de esgrafiado.
- Yeso, cal y carbón para crear las capas de la pared, simulando el efecto de los esgrafiados originales.
- Cortadora láser para optimizar el corte de las plantillas, reduciendo el tiempo de producción de cada diseño.
- Tinta negra para el fondo de la pared, que hace posible el contraste característico de los esgrafiados.



Y A PARTIR DE AQUÍ... TÚ PUEDES INNOVAR

- Automatización y optimización del corte: Siguiendo el descubrimiento de cómo reducir los tiempos de corte en papel de más de dos horas a tan solo siete minutos, se podrían investigar nuevas técnicas para también optimizar los cortes en metacrilato, lo que facilitaría la creación de plantillas para otros proyectos de esgrafiado.
- Materiales alternativos: Explorar otros materiales resistentes al corte láser, como el PVC o plásticos reciclados, que sean más duraderos o económicos que el metacrilato, adaptándose a diferentes presupuestos y proyectos.
- Digitalización de diseños adicionales: Crear una biblioteca digital de patrones históricos de otras zonas, que podría facilitar futuras restauraciones o adaptaciones en edificios patrimoniales o históricos.

APLICACIONES

El proyecto tiene aplicaciones tanto en la restauración de edificios históricos como en la decoración de nuevas construcciones que quieran incorporar cualquier tipo de estilos. Es ideal para fachadas de edificios públicos, viviendas particulares que busquen un diseño tradicional o para proyectos de revalorización cultural en zonas de interés turístico.

